

Enchères

Vente d'exception chez Beurret & Bailly à Bâle

Pour sa vacation d'art moderne et contemporain, la maison bâloise offre plus de 260 lots, dont un inédit Giovanni Segantini.
Carole Kittner

Exceptionnel. *Il reddito del pastore* l'est à plus d'un égard. Cette huile sur toile du peintre italien Giovanni Segantini, estimée entre 800 000 et 1,2 million de francs, est le point de départ d'une série d'œuvres montrant les paysans dans leur tâche quotidienne. Mais aussi, une juxtaposition de techniques comme le divisionnisme par exemple, et de palettes de couleurs très variées. «Il existe quatre versions différentes de ce tableau. Deux ont disparu, une est exposée au musée de La Haye et la nôtre, qui est sûrement la plus aboutie», commente Emmanuel Bailly, directeur associé auprès de la maison de ventes aux enchères.

Selon Annie-Paule Quinsac, auteur du catalogue raisonné consacré à Segantini, la toile en question aurait été débutée en Italie et terminée en Engadine à Savognin où il a vécu entre 1886 et 1894. Il est d'ailleurs décédé à 41 ans, en 1899, à Pontresina. «Une pièce comme celle-ci ne passe quasiment jamais en vente. Car Segantini a relativement peu produit, étant mort jeune. C'est aussi pour cela qu'estimer un tableau de cette qualité reste très difficile», explique encore Emmanuel Bailly. Qui plus est, l'huile sur toile est restée la propriété de la même famille depuis 1912 et est mise en vente aujourd'hui dans le cadre d'une succession.

Femme artiste

La qualité de la vacation à venir ne s'arrête pourtant pas à ce lot phare. L'artiste anglaise Barbara Hepworth (1903-1975), relativement peu connue en Suisse, a néanmoins été mise à l'honneur



Pablo Picasso, *Visage aux yeux rieurs*, céramique, 1969. Barbara Hepworth, *Pierced round form*, bronze, 1959/60. Giovanni Segantini, *Il reddito del pastore*, huile sur toile, 1883/86. BEURRET BAILLY WIDMER AUKTIONEN

par Marcel Joray à Neuchâtel. C'est à lui que l'on doit les premières expositions de sculptures en plein air d'après-guerre, dans les années 1950. «Hepworth a voulu remercier Marcel Joray en lui offrant le bronze *Pierced round form*. C'est assez fantastique de pouvoir proposer une pièce de première main à l'encan, pour un prix relativement modeste.» Estimation: entre 60 000 et 80 000 francs.

Et il y bien sûr ces pièces signées Picasso mais aussi Warhol, sur lesquelles on ne peut que s'attarder. Prenons d'abord cette superbe céramique *Visage aux*

yeux rieurs. Elle est estimée entre 20 000 et 30 000 francs mais partira certainement pour beaucoup plus, même si c'est une série. «Picasso travaillait avec les ateliers de céramiques de Madoura à Vallauris. Il a beaucoup produit parce que cela l'amusait. Mais jusque peu, ces céramiques n'étaient pas valorisées.»

Warhol et ses sujets

On connaît Andy Warhol portraitiste sur commande. Mais pour ses sujets choisis, le maestro était très engagé. «Mao, Lénine, Marilyn, ce ne sont pas des commandes mais une volonté

propre. Warhol aimait voyager avec son appareil photo. Il est même allé en Chine.» *Lenin* est une sérigraphie de 1987. Il s'agit d'une épreuve d'essai provenant de toute une série, avec des rouges aussi variés qu'intenses. Estimation: entre 70 000 et 90 000 francs. Une seconde sérigraphie décline, quant à elle, les symboles du communisme à travers quatre images; le marteau et la faucille.

Beurret & Bailly Auktionen/Galerie Widmer: Vente le 22 juin à 11h. Exposition pendant Art Basel, du 14 au 19 juin (10h-17h). www.bbaw-auktionen.com

Lausanne
Luxe sous le marteau d'Arteal

Ouverte il y a tout juste un an à Lausanne en vue de rendre le luxe accessible à tous, la maison d'enchères Arteal propose une dispersion dimanche 19 juin à 14h, au Lausanne Palace. 421 lots ont été réunis. Dont une majorité de bijoux et quelques montres, de la maroquinerie, des accessoires, des stylos de collection, de l'argenterie et des vins d'acceptation. Pour permettre de partir en repérage, deux jours d'exposition auront lieu les 17 et 18 juin, de 11h à 19h ou sur rendez-vous. Côté bijoux, on va de l'ancien au moderne et du précieux au fantaisie. Côté montres, on notera cette petite montre dame Art Déco, en platine et diamants. Pour les sacs et foulards, on a le choix parmi les plus grandes marques. Quant aux stylos, dominés par Montblanc, ils s'illustrent notamment par cette plume en série limitée, ornée de nacre blanche et d'attributs en or blanc, créée en 2008 en hommage à François I^{er}. **SY.G.**

Immersion dans la véritable Havane

Du 17 juin au 16 juillet à Genève, Cuba s'expose en toute intimité via 18 clichés signés David Olifson, photographe voyageur.

David Olifson a deux vies. Voilà 30 ans qu'il navigue avec bonheur dans les arcanes de la publicité et des médias suisses. Et déjà plusieurs années qu'il explore le langage argentin de la photographie. Une passion dévorante pour laquelle il ne compte ni les heures ni les miles. Poussant l'aventure jusqu'aux horizons les plus lointains, armé de son Leica Q et de son entrent naturel qui lui ouvre les portes les plus inattendues.

En 2018, il nous invitait à prendre le «Départ pour Delhi», une exposition où les contrastes de l'Inde se déployaient dans toute leur splendeur. Désormais, il nous amène à Cuba. À La Havane, plus précisément. Un voyage immersif et coloré entre-



David Olifson, photographie. Femme fumant un cigare dans son salon, sous le regard du Che Guevara. DAVID OLIFSON

pris en 2019, peu avant l'apparition du Covid. 18 clichés sont rassemblés. On s'immerse ainsi dans l'intimité des foyers imprégnés de l'odeur des cigares. On vagabonde dans les rues du quartier populaire de San Isido, parmi les murs recouverts de street art. On suit l'entraînement d'un boxeur.

On s'émerveille face à ces voitures américaines des années 50-60. Jusqu'à ce qu'un air de trompette ne nous arrête... **SY.G.**

Exposition «Départ pour Cuba»
Du 17 juin au 16 juillet à la galerie du Leica Store à Genève, 1, place Saint-Gervais. www.olifson.ch



Colored Walls Speech Bubbles pour Ruinart. STREMPPEL

Jeppe Hein à Art Basel avec la maison Ruinart

L'artiste danois nous plonge dans «Right here Right now», une expérience immersive à découvrir jusqu'à dimanche.



Jeppe Hein et sa craie. STREMPPEL

Il est aussi vif qu'empathique. Jeppe Hein fait partie de ces artistes qui vous prend par la main pour vous faire découvrir qui vous êtes, à travers son art. Pas étonnant que la maison de champagne Ruinart, qui donne chaque année carte blanche à un artiste contemporain, l'ait invité à réfléchir à son univers à Art Basel, du 16 au 20 juin. Hein traduit le terroir champenois avec des fragments de matière et surtout d'émotion. Connu pour ses installations à l'apparente simplicité, il modifie le rapport à l'espace et joue avec les cinq sens et les quatre éléments. Quelques jours avant l'ouverture de la foire, Jeppe nous livre comment et pourquoi.

Comment la collaboration avec Ruinart a-t-elle débuté?

J'ai visité la maison à trois reprises. Tout y est incroyable. Les kilomètres de caves, ces crayères avec leurs murs humides ont mis tous mes sens en éveil. J'ai trouvé qu'il y avait beaucoup de similitudes entre le processus créatif du monde de l'art et celui du vin.

Avez-vous eu carte blanche?

Oui! J'ai tout de suite pensé à «Right here Right now». Je voulais générer les mêmes émotions auprès des visiteurs, les emmener dans les crayères, dans les vignes.

Expliquez-nous en quoi l'expérience consiste.

C'est une installation participative qui implique les quatre éléments autour des cinq sens. La terre est représentée par un morceau de craie, le soleil par un raisin, l'air par un parfum et l'eau par une goutte d'huile essentielle. On s'observe dans un miroir, on touche une craie. On goûte un raisin sec. On sent une fleur de Chardonnay.

Le tout, guidé par des phrases que j'ai imaginées autour d'interrogations qui me taraudent. Puis, le visiteur est invité à respirer et ce sera à son tour de dessiner son autoportrait émotionnel à la craie.

En parallèle, vous proposez aussi une expérience gastronomique, «Food for Art». Pourquoi?

J'ai une grande cuisine dans mon atelier à Berlin. Nous sommes 100% végétariens et nous avons un petit potager. J'ai voulu explorer ce qui est faisable de ce côté là. Cinq chefs sont venus révéler leur interprétation de sept plats selon nos règles. L'initiative est amenée à voyager.

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette démarche?

Apprendre. Je donne beaucoup mais j'ai aussi besoin de me nourrir et je le fais. Les gens m'offrent des émotions à travers celles qu'ils vivent.

Quels sont les projets sur lesquels vous travaillez?

Je vernis une exposition à la Kunschthal Esch de Luxembourg le 18 juin et le 21, des pavillons d'eau au Rockefeller Center de New York. Le même jour, mon premier NFT émotionnel verra aussi le jour. On pourra acheter son *smiley* avec son état d'esprit du jour. **C.K.**

PUBLICITÉ

Journée d'expertise gratuite

Mardi 21 juin de 10h à 17h
Bijoux, mode, objets d'art, tableaux, art asiatique, livres

genève enchères
rue de Monthoux 38
ch 1201 Genève
t +41 22 710 04 04
geneve-encheres.ch

